

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Поплёвина Вера Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Планирует, осуществляет поиск дизайн концепции с опорой на знания современной культурной политики Российской Федерации
	ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разрабатывает проектные идеи дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на художественно-эстетические основы проектирования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		4	5	6	7
1	История дизайна, науки и техники			+	+

2	Композиция в различных видах изобразительного искусства	+			
3	Основы композиции в дизайне	+			
4	Теория и история искусств	+	+	+	
5	Учебно-ознакомительная практика	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Основные понятия пропедевтики и дизайна	1	1	4	Опрос
2	Композиция в дизайне. Графические элементы композиции и основные принципы ее организации	1	1	4	Практическая работа
3	Типология композиционных средств и их взаимодействие	2	2	4	Практическая работа

4	Цвет в композиции	2	2	4	Опрос
5	Орнамент в дизайне	2	2	4	Практическая работа
6	Стилизация. Виды стилизации	2	2	4	Практическая работа
7	Стилизация объекта. Цвет в стилизации. Стилизация объекта живой природ	2	2	4	Практическая работа
8	Основы формообразования. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Графика в кубе	2	2	8	Практическая работа
9	Художественный образ. Бумажная пластика. Использование композиционных средств в технике воплощения рельефной композиции	2	2	4	Практическая работа

Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна (ОПК-8)

Лекция.

Определение дизайна. Дизайнер и потребитель. История, теория проблемы, многофакторный анализ ситуации, синтез концептуального и художественного решений. Предметный (промышленный) дизайн, его разновидности и его функции. Виды и направления в дизайне. Определение и структура пропедевтики.

Практическое занятие.

составить схему «Предметный (промышленный) дизайн, его разновидности и его функции»

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовки дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.
- 1 5. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 2. Композиция в дизайне. Графические элементы композиции и основные принципы ее организации (ОПК-8)

Лекция.

Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Организованность и хаос. Понятие композиционной структуры. Тема в композиции. Эмоциональность и субъективность восприятия. Виды композиционных построений. Правила и приемы в композиции. Форма, конструкция, движение, объем. Выразительность.

Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции. Понятие равновесие. Статика и динамика. Динамичные и статичные формы. Особенности статичных и динамичных точек.

Практическое занятие.

Выполнить композицию на выявление характера перечисленных первичных графических элементов и свойств материала (карандаш, уголь, фломастер, перо): линий, точек, пятен, линия+точка+пятно. Организовать в рисунке формат и элементы, его составляющие в единую композицию, используя характерные черты перечисленных элементов, технику, материалы, формы их сочетаний.

Формат для оформления А-3, формат для организации рисунка прямоугольный 9х20.

Оформление листа: лист горизонтально: от края по вертикали справа и слева по 1,5 см, от края по горизонтали: сверху 8,2 (1,5 на рамку и 6,7 на название темы) снизу 1,5 см). Между формальными композициями по 1 см.

Материалы: гелиевая ручка, карандаш, тушь, перо, фломастер.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить ряд графических упражнений — визуальное восприятие изображения на плоскости.

Тема — Средства и специфика графического изображения (точка, линия, пятно).

Тема 3. Типология композиционных средств и их взаимодействие (ОПК-8)

Лекция.

Средства гармонизации композиции. Доминанта. Нюанс и контраст. Тождество. Контрастные пары. Нюансные отношения в композиции.

Симметрия, асимметрия, пропорции. Виды симметрии. Построение симметричных и асимметричных композиций.

Соподчинение и гармония. Композиционный центр. Композиционное равновесие.

Отношения и пропорции. Пропорции - как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения».

Практическое занятие.

Выполнить шесть композиций на организацию доминанты – композиционного центра в ахроматическом исполнении размером 100х100 мм на одном формате А3.

Доминанта должна хорошо просматриваться в композиции

Материалы: формат А3, черная тушь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить 6 поисковых вариантов симметричных и асимметричных композиций размером 100х100 мм, размещенных на одном листе.

Материалы: формат А3, карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, цветные карандаши.

Тема 4. Цвет в композиции (ОПК-8)

Лекция.

Цветовой круг. Восприятие цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Символика цвета. Колорит. Типы цветовых гармоний. Ахроматические и хроматические цвета. Гармоническое сочетание родственных цветов. Гармоническое сочетание контрастных цветов.

Цвет в промышленных изделиях и дизайне. Взаимосвязь цвета, света с формой и назначением предмета. Учет цвета и физических свойств материала - фактура, текстура. Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна.

Тон - как средство гармонизации композиции. Фон, мазок.

Практическое занятие.

Задание: выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеливание и затемнение каждого цвета.

Методические указания:

1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги формата А4 (1 лист – от спектрального к черному, 2 – лист – от спектрального к белому);
2. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасов поместив на оформленный лист.
3. Наклеить выкрасы размером 1,0 x 2,0 см на расстоянии друг от друга в 1-2 мм, показав расположением последовательность изменения цвета.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.

Задания для самостоятельной работы.

Задание: опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) или «Время года» (осень, зима, весна, лето) создать гармоничную цветовую композицию.

Методические указания:

Работа включает в себя натурные исследования. Колористический анализ средового объекта, за основу могут быть выбраны: садово-парковые и ландшафтные объекты; природные объекты. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени суток и года.

Натурные исследования проводятся путем фотографирования или натурных зарисовок с заранее определенных видовых точек изменений цветового состояния объекта:

- сезонные изменения;
- в течение суток утром, днем, вечером и ночью.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бумага, карандаш.

Формат 20x20, гуашь. 4 композиции.

Готовые работы разместить на формате А3.

Тема 5. Орнамент в дизайне (ПК-2)

Лекция.

Открытая и закрытая композиция. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд. Понятие раппорта. Понятие «масштаб» и «масштабность».

Монокомпозиция. Особенности построения монокомпозиции. Организация равновесия в монокомпозиции. Выразительные средства и условия решений создания монокомпозиций.

Понятие определений орнамент, узор, мотив. Орнамент в дизайне. Ритм в орнаменте. Раппорт в орнаменте. Виды орнамента (ленточный, сетчатый и композиционно – замкнутый).

Практическое занятие.

Построить орнаментальную линейно-раппортовую или сетчатую композицию, используя предварительно выполненные наброски и зарисовки животного мира, растительных и природных форм (один вид объекта).

Формат листа А2 (расположение композиционно правильно).

Поиски внешних форм. Из всех разработок выбрать наиболее удачный. На основе разработанного мотива составить орнаментальную композицию с учетом назначения (скатерть, платок, обои, портьера, обивка мебели). Девиз: «Созерцание природы», «Дыхание осени», «Летний сад».

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить ритмическую композицию на тему: «Окно», «Пространство города», «Человек в интерьере», используя приемы стилизации.

Методические рекомендации: выполнить поисковые варианты в карандаше, выбрать один; использовать прием графического обобщения (найти мысленное объединение сходных по каким-либо признакам и качествам объектов и явлений действительности, помогающее лучше всего выразить художественную идею). Возможно декоративное заполнение объектов.

Одна зарисовка, формат 15x25.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, чернила, кисть, перо, карандаш.

Тема 6. Стилизация. Виды стилизации (ПК-2)

Лекция.

Понятие и определение стилизации в дизайне. Декоративная композиция. Разновидности стилизации. Приемы декоративности. Цель в применении стилизации элементов. Создание рабочего эскиза. Подходы стилизации (декоративный, абстрактный, геометрический). Методы плоскостного изображения. Перевод изображения в ассоциативную форму. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.

Практическое занятие.

На основе анализа смыслового содержания понятия растения выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, затем изобразить графическую композицию растения, образно подчинив все структурные элементы свойству или признаку:

1. Выбрать любой из предложенных вариантов: тыква, гранат, подсолнух или одуванчик.
2. Выполнить графическое реалистичное изображение объекта с деталями.
3. Найти композиционное размещение изображений на рабочей плоскости листа бумаги, передать характерные формы и их пропорции, достичь целостности и выразительности выбранного объекта флоры. После серии поисковых эскизов (5-6 шт.) наиболее удачный вариант объект выполняется на формате 9х20 в различных подходах стилизации: декоративной, абстрактной, геометрической.
4. Стилизация объекта с помощью применение графических средств: пятно и линия. Пятна не должны иметь внутри тоновых модуляций, «размывающих» их плоскость.
5. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант 9х20. Оформить на формате А3.

Методические рекомендации:

- 1 Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов.
- 2 При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок.
- 3 Обратить внимание на характер линий, из которых складывается контур изображаемых элементов: от того, прямолинейные или мягкие, обтекаемые конфигурации он будет иметь, может зависеть и состояние композиции в целом (статическое или динамическое).
- 4 Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей.
- 5 При зарисовке цветов необходимо изучить строение цветка, расположение и форму лепестков, их окраску. Это и будут те природные особенности объекта, которые дают возможность их декоративного преобразования.

Материалы: листы бумаги формат А3 и А4, карандаш, ластик, тушь.

Задания для самостоятельной работы.

Опираясь на предыдущие эскизы практической работы, выполнить заливку стилизованного объекта декоративным узором. Узоры должны подчеркивать формы и дополнять формы стилизованного объекта. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, чернила, гуашь, перо, кисть.

Тема 7. Стилизация объекта. Цвет в стилизации. Стилизация объекта живой природ (ПК-2)

Лекция.

Выбор и изучение объекта стилизации представителя флоры и фауны (животное, птица, рыба, насекомое, растение). Рисунок скелета объекта. Конструктивный рисунок. Светотеневая моделировка моделировка формы (рисунок карандашом). Цветовая и фактурная моделировка формы (решение в красках). Выполнение фор-эскизов, набросков. Изучение характера движений объекта.

Практическое занятие.

Выполнить трансформацию более сложного многоэлементного объекта, например, ветки с листьями и плодами, фрагмента дерева или кустарника, добиться замкнутой композиции. Использовать условную орнаментацию внутренней формы и контурных элементов.

Формат листа 10х10 см.

Решение: линейное, линейно-пятновое, двухтоновое и трехтоновое.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, чернила, гуашь, перо, кисть.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить стилизацию с помощью средств изображения: точка, линия, пятно – контур, силуэт, конструкция, светотональное решение, где выявить объем, характерную фактуру поверхности рисунка одного и того же объекта (растение, животное).

Решение: точечный, линейный, штриховой, пятновой, конструктивный, формообразующий, знаковый рисунок объекта

Материалы и инструменты: Формат А4, гелиевая ручка, карандаш, тушь, перо, фломастер

Тема 8. Основы формообразования. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Графика в кубе (ПК-2)

Лекция.

Формы и их элементы. Восприятие формы. Форма - как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, цвет, светотень. Объемная, плоскостная, линейная форма. Развертка формы. Развертка поверхности геометрических тел. Развертки многогранников.

Понятие иллюзия. Оптические иллюзии.

Понятие графика. Виды графики. Способы создания рисунка

Практическое занятие.

Выполнить куб из бумаги, картона 4 (четыре) куба в объеме размерами граней 12х12 см. На гранях куба необходимо нанести графические элементы (ч\б), которые:

- 1 вариант: подчеркнут структуру куба (стороны, грани, плоскости, углы и т.п.);
- 2 вариант: визуально разрушат структуру куба (противоположность варианту № 1);
- 3 вариант: создадут "декорированный" куб с....
- 4 вариант: кубик образ (приложение 1)

Материалы и инструменты: линейка 30-40 см, ластик, карандаш, канцелярский нож, ножницы, клей ПВА в желтой или красной упаковке.

Задания для самостоятельной работы.

Трансформировать пространство, используя цветовую гамму в приемах иллюзорного изменения формы (увеличение и уменьшение высоты, увеличение глубины).

Размер композиций 10х10 см – 6 шт. Формат А3

Материалы и инструменты: Формат А4, гелиевая ручка, карандаш, тушь, перо, фломастер

Тема 9. Художественный образ. Бумажная пластика. Использование композиционных средств в технике воплощения рельефной композиции (ПК-2)

Лекция.

Понятие «художественный образ». Формирование художественного образа. Художественный образ как часть утилитарного дизайн-объекта. Бумагопластика в проектной культуре дизайна. Понятие «рельефная композиция»

Конструкция формы. Восприятие формы на плоскости. Зависимость формы от функции предметов. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.

Практическое занятие.

На основе эскизов стилизации флоры на формате А4 разрабатывается композиция, продумывается высота линий и заполнение декоративными элементами. Предварительно выполняется черновой макет. Бумага клеится на торец, цвет не используется.

Материалы и инструменты: макетный нож, ватман, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Задания для самостоятельной работы.

На основе эскизов стилизации фауны на формате А4 разработать композицию. Предварительно выполняется черновой макет. Бумага клеится на торец, использование цвета.

Материалы и инструменты: макетный нож, ватман, линейка, лекало, клей, циркуль, гуашь или цветная бумага, кисти, линеры, перо.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные понятия пропедевтики и дизайна	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Композиция в дизайне. Графические элементы композиции и основные принципы ее организации	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Типология композиционных средств и их взаимодействие	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 – частичное выполнение, ошибки
4.	Цвет в композиции	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
5.	Орнамент в дизайне	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Стилизация. Виды стилизации	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 – частичное выполнение, ошибки

7.	Стилизация объекта. Цвет в стилизации. Стилизация объекта живой природ	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 – частичное выполнение, ошибки
8.	Основы формообразования. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Графика в кубе	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 – частичное выполнение, ошибки
9.	Художественный образ. Бумажная пластика. Использование композиционных средств в технике воплощения рельефной композиции	Практическая работа	20	15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 9-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-8 – частичное выполнение, ошибки
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовки дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.
5. Выполнить серию эскизов. Умение выражать через точку, линию и пятно художественный образ источника.
6. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 4. Цвет в композиции

Вопросы по теме.

Практическая работа

Тема 2. Композиция в дизайне. Графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Выполнение практической работы по заданной теме.

Тема 3. Типология композиционных средств и их взаимодействие

Выполнение практической работы по заданной теме.

Тема 6. Стилизация. Виды стилизации

Линейно-контурный макет

Тема 7. Стилизация объекта. Цвет в стилизации. Стилизация объекта живой природ

1. Линейный орнамент
2. Орнамент в круге

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-8, ПК-2)

1. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
2. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
3. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
4. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
5. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
6. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
7. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
8. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
9. Принципы гармонизации пространства.
10. Виды симметрии в дизайне среды.
11. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
12. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.

Типовые задания для экзамена (ОПК-8, ПК-2)

1. Декоративный принт.
2. Афиша на заданную тему.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-8	На высоком уровне планирует, осуществляет поиск дизайн концепции с опорой на знания современной культурной политики Российской Федерации
	ПК-2	На высоком уровне разрабатывает проектные идеи дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на художественно-эстетические основы проектирования
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-8	Достаточно хорошо планирует, осуществляет поиск дизайн концепции с опорой на знания современной культурной политики Российской Федерации
	ПК-2	Достаточно хорошо разрабатывает проектные идеи дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на художественно-эстетические основы проектирования
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-8	Слабо планирует, осуществляет поиск дизайн концепции с опорой на знания современной культурной политики Российской Федерации
	ПК-2	Слабо разрабатывает проектные идеи дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на художественно-эстетические основы проектирования
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Не планирует, не осуществляет поиск дизайн концепции с опорой на знания современной культурной политики Российской Федерации
	ПК-2	Не разрабатывает проектные идеи дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на художественно-эстетические основы проектирования

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Пропедевтика в композиции. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Дембич Н. Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания. - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312>
3. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

6.2 Дополнительная литература:

1. Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
2. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие. - Минск: РИПО, 2015. - 172 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291>
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие. - 3-е изд., перераб.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 99, [1] с.
5. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Композиция. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>
6. Ахтямова, С. С., Ефремова, А. А., Ахтямов, Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - 2022-01-18; Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63971.html>

7. Храмова М. В., Феоктистова О. А. Компьютерная графика в Adobe Illustrator CS 6 : электрон. учеб. пособие. - Тамбов: [Б. и.], 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
5. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.