

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 Основы рисунка

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 11 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 16 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 18 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 19 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|---|
| | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания рисунка |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | |
|----------|--|--------------------|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Академическая живопись | | + | + | + | + | + |
| 2 | Учебно-ознакомительная практика | | | | + | | |
| 3 | Цветоведение и колористика | + | | | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы рисунка» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы рисунка» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 180 |
| Контактная работа | 64 |
| Лекции (Лекции) | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 32 |
| Самостоятельная работа (СР) | 80 |
| Экзамен | 36 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|---|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 1 семестр | | | | | |
| 1 | Рисунок как основа изобразительного искусства. | 4 | 2 | - | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 3 | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 4 | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения) | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 5 | Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения) | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Контрольный срез |
| 6 | Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел» | - | 2 | - | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ |
| 7 | Кратковременный рисунок драпировки со складками | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 8 | Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. | 2 | 2 | 6 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 9 | Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. | 2 | 2 | 8 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 10 | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 | 2 | 2 | 8 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 11 | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2 | 4 | 4 | 8 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 12 | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3 | 4 | 4 | 8 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 13 | Кратковременный рисунок интерьера. | 4 | 2 | 8 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий |
| 14 | Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). | - | - | 4 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий; Контрольный срез |
| 15 | Итоговый просмотр практических работ | - | 2 | - | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ |

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. (ОПК-3)

Лекция.

Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени

Практическое занятие.

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простых форм.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 2. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. (ОПК-3)

Лекция.

На примере куба познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 3. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида (ОПК-3)

Лекция.

На примере пирамиды познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 4. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения) (ОПК-3)

Лекция.

На примере цилиндра познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения)

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 5. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения) (ОПК-3)

Лекция.

На примере вазы и шара познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Учесть взаимосвязь при построении двух и более предметов.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 6. Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел» (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Подготовка и оформление работ к просмотру.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрена

Тема 7. Кратковременный рисунок драпировки со складками (ОПК-3)

Лекция.

Во время выполнения задания познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке.

Практическое занятие.

Кратковременный рисунок драпировки со складками

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 8. Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. (ОПК-3)

Лекция.

Во время выполнения задания определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам. Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

Тема 9. Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. (ОПК-3)

Лекция.

Во время выполнения задания выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.

Учесть освещение и материальность.

Практическое занятие.

Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичный натюрморт самостоятельно.

Тема 10. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 (ОПК-3)

Лекция.

Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.

Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

Тема 11. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2 (ОПК-3)

Лекция.

Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента

Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

Тема 12. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3 (ОПК-3)

Лекция.

Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.

Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Практическое занятие.

Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.

Тема 13. Кратковременный рисунок интерьера. (ОПК-3)

Лекция.

Кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).

Передать пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Использовать выразительные возможности линии для передачи ближних планов.

Практическое занятие.

Кратковременный рисунок интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала.
- 2 Работа над ошибками.
- 3 Выполнить аналогичные зарисовки интерьера самостоятельно.

Тема 14. наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Не предусмотрена

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов и натюрмортов с ними(тумба, кувшин, вазы и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина).
- 2 Закрепить навыки линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта.

Тема 15. Итоговый просмотр практических работ (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Подготовка и оформление работ к просмотру.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрена

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:****1 семестр**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|--|--------------------|--|
| 1. | Рисунок как основа изобразительного искусства. | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов. |
| 2. | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 3. | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |

| | | | | |
|----|--|--|----|---|
| 4. | Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения) | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 5. | Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения) | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| | | Контрольный срез(контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 6. | Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел» | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ | 25 | Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 21-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 16-20 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 11-15 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно. |
| 7. | Кратковременный рисунок драпировки со складками | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| 8. | Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 9. | Тональная проработка натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 10. | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 11. | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 12. | Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №3 | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |

| | | | | |
|-----|---|--|----|---|
| 13. | Кратковременный рисунок интерьера. | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 14. | Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.). | Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий | | Консультация и опрос по практическим вопросам по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| | | Контрольный срез (контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в полном объеме. 6-7 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме. 3-5 баллов - Задания соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. 1-2 баллов - Задания не соответствуют темам и выполнены в неполном объеме и не грамотно. |
| 15. | Итоговый просмотр практических работ | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ | 25 | Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - цветотональное решение композиции; - линейно конструктивное построение рисунка. Шкала оценивания: 21-25 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических. 16-20 баллов - Выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 11-15 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно. |
| 16. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3). |

| | | | |
|-----|-------------------|-----|--|
| 17. | Ответ на экзамене | 30 | 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания а на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «удовлетворительно» |
| 18. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 6. Промежуточный просмотр работ «Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел»

Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за определенный промежуток времени. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы экспозиционной поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение живописного произведения, грамотное решение объема поставленной композиции, владение техникой, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Контрольный срез

Тема 5. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел - ваза и шар (тела вращения)

Преподаватель самостоятельно или в составе комиссии производит просмотр работ студентов выполненных за определенный промежуток времени. На котором происходит оценка работ в соответствии с заданиями.

Критерии оценки выполнения задания:

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;

- умение пользоваться разным графическим материалом.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

- 1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
- 2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
- 4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
- 5 Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
- 6 Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
- 7 Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
- 8 Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
- 9 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

- 1 Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел
- 2 Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых тел
- 3 Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--|-------------|---|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ОПК-3 | На высоком уровне разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания рисунка |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ОПК-3 | Достаточно хорошо разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания рисунка |
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ОПК-3 | Слабо разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания рисунка |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ОПК-3 | Не разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания рисунка |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей. - 2021-02-01; Рисунок и перспектива. Теория и практика. - Москва: Академический Проект, 2016. - 384 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
3. Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А. Рисунок : учебное пособие. - 2025-03-10; Рисунок. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>

6.3 Методические разработки:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок элементов архитектуры. Капитель. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 14 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>
2. Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок». - Весь срок охраны авторского права; Рисунок складок драпировки. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

6.4 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.